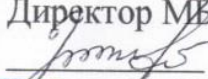


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Кадуйского муниципального округа
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
 Блинова Ю.А.
Приказ № 10-Д
от 29 августа 2023г.



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мы танцуем»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 9 месяцев (68 часов)
Уровень обучения - базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Орлова Ольга Сергеевна

п. Кадуй,
2023 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (на период на 2025 года);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 г. №09-3242);
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
10. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;
12. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках десятилетия детства, на период до 2027 года»;
14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
15. Устав МБУ ДО ЦДТ, утвержден приказом Управления образования Администрации Кадуйского муниципального округа Вологодской области №19 от 11.01.2023 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы танцуем» (далее - Программа): художественная.

Актуальность программы состоит в том, что в современном мире потребность в двигательной активности у детей школьного возраста настолько велика, что именно занятия данного вида деятельности помогают творчески реализовать эту потребность. Бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Программа направлена на формирование мотивации к танцевальному искусству. В процессе занятий у детей развивается творческая инициатива, умение фантазировать и импровизировать, согласовывая свои движения. Данный программный материал даёт возможность создавать для обучающихся несложные сюжетно - тематические номера, танцевальные этюды. В процессе постановочной деятельности, репетиций обучающиеся приучаются к сопереживанию, к сотворчеству, усиливается внимание к развитию познавательной деятельности, а также развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Программа содержит большой объём тренировочных упражнений и танцевальных движений, что способствует гармоническому развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения о танце даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Отличительная особенность программы заключается в комплексном подходе при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. В основу программы положено развитие творческой активности детей различными видами танца. Осваивать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы танцуем» могут дети с различным уровнем физических возможностей, в том числе дети с ОВЗ. Начать обучение можно с любого возраста, предусмотренного программой. Обучение построено по принципу «от простого к сложному», поэтому целесообразно пройти весь этап обучения.

Адресатом программы являются дети 7 - 11 лет (младший школьный возраст). К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все желающие дети, не имеющие ограничений по здоровью, в соответствии с требованиями программы.

Объём программы: На весь период обучения: (9 месяцев – 34 учебные недели) запланировано 68 учебных часов, необходимых для освоения данной Программы.

Программа состоит из двух образовательных модулей, которые охватывают периоды: сентябрь – декабрь, январь – май. Первый модуль включает в себя 32 учебных часа, второй модуль 36 учебных часов (68 учебных часов в год).

Форма обучения – очная. Дистанционная форма обучения используется в соответствии с Положением о дистанционной форме обучения в МБУ ДО ЦДТ.

Срок освоения программы – 1 учебный год (34 учебные недели в год). Образовательная нагрузка составляет 68 учебных часов в год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность учебного часа от 30 до 40 минут в зависимости от возрастных особенностей детей. Общее количество часов в год для одной группы – 68 ч.

Организация образовательного процесса построена в соответствии с учебным планом, сформированных в учебные группы из детей как одного, так и разных возрастов в соответствии с программой. При формировании учебных групп не проводится никаких вступительных экзаменов, контрольных процедур; принимаются все желающие дети, не имеющие ограничений по здоровью, в соответствии с требованиями программы. В группе предусмотрено количество детей от 10 до 17 в возрасте от 7 до 11 лет. В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: музыкально-тренировочное занятия, традиционное занятие, репетиционное занятие, занятие в форме смотра знаний, конкурсный танцевальный диалог, занятие - концертная программа.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы танцуем».

Цель программы: развитие творческих способностей и духовно-нравственного становления детей средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности.
- обучить технике исполнения танцевальных движений;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения;
- способствовать формированию навыка правильной осанки.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развивать координацию движений;
- развивать внимательность, аккуратность.
- развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры ребёнка;
- воспитывать навыки работы в группе, паре;
- воспитывать умение устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками, осуществлять взаимодействие с окружающими
- воспитывать чувство ответственности, дисциплины.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы танцуем».

Учебный план первого образовательного модуля.
«Основы танца. Танец» (сентябрь-декабрь).

№ п/п	Название разделов, тем	Часы			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	1	Беседа, наблюдение
2	Танцевальная азбука.	6	1	5	Наблюдение
3	Основные движения танца «Па де грас», «Полька».	8	1	7	Наблюдение
4	Постановочная деятельность.	10	1	7	Наблюдение
5	Репетиционная работа.	6	-	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	1	1	1	Зачетное выступление, промежуточная аттестация
ИТОГО		32	7	27	

Содержание учебного плана первого образовательного модуля.
«Основы танца. Танец» (сентябрь-декабрь).

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Знакомство с историей танца. Практика: отработка техники безопасности на занятии.

Тема 2. Танцевальная азбука (6ч.)

Практика: ритмические упражнения для головы, рук, плечевого пояса, ног. Построения и перестроения, музыкальные игры («Зеркальный танец», «Музыкальное перестроение по фигурам»). Правильная постановка корпуса в танце, позиции ног, позиции рук, поклон, разновидность танцевального шага, положение в паре.

Тема 3. Основные движения (8ч.)

Теория: Ознакомление с музыкальным материалом, показ и правила выполнения танцевальных движений. «Полька»,

Практика: ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: поклон, основные шаги, перестроения, повороты. Изучение движений с многократным повторением.

Освоение отдельных элементов движений танца «Па де грас» и их соединений.

Подготовительные упражнения:

- *demi plie* по III позиции;
- перенос веса тела с двух ног на одну;
- выведение ноги вперед, в сторону, на носок.

Танцевальный шаг:

- шаги в перед по линии танца и вывод ноги на носок;
- шаги в перед по линии танца поворот лицом к друг другу;
- основное движение Па де грас вправо;
- основное движение Па де грас в лево;
- шаги по кругу и вывод ноги на носок;
- шаги по кругу с выходом в исходное положение танца.

Освоение отдельных элементов движений танца «Полька» и их соединений.

Подготовительные упражнения:

- подъём на полупальцы (*releve* – релеве);
- выведение ноги на носок крестом правой и левой ногой;
- бросок ноги с вытянутым коленом;
- положение ноги *sur le cou-de-pied* (сюр ле ку-де-пье): у щиколотки опорной ноги.

Танцевальный шаг:

- подскок (шаг с подскоком);
- па шассе;
- па глиссе;
- па польки.

Тема 4. Постановочная деятельность (10ч.)

Теория: постановка номера, отработка движений.

Во время занятия ставится танцевальная композиция, которая, как правило, становится своеобразным итогом работы.

Практика: постановка упрощенного варианта танца, соединяются все навыки обучающихся для изучения танца, связки движений, что способствует формированию механической памяти: основные шаги, повороты, перестроения, базовые движения.

Тема 5. Репетиционная работа (6ч.)

Практика: отработка отдельных движений и готовых номеров. Целый танец вновь разбивается на куски (части) и над каждой из них идет кропотливая работа.

Отрабатывается:

- синхронность, то есть одновременное исполнение одного движения несколькими исполнителями;
- техническое исполнение движений (чистота, скорость);
- чистота рисунков танца;
- эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.

Отдельные части танца вновь соединяются между собой, повторяются подряд.

Оттачиваются связки между ними.

Виды репетиционной работы:

- рабочая репетиция;
- генеральная репетиция (итоговая репетиция на сцене – в зале перед выступлением в костюмах).

Тема 5. Итоговое занятие (1ч.)

Подведение итогов работы по окончании изучения первого модуля.

Учебный план второго образовательного модуля.

«Элементы танца. Танец» (январь – май).

№ п/п	Название разделов, тем	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводное занятие.
2	Разминка. Тренировочные упражнения.	5	-	5	Наблюдение
3	Основные движения танца «Полонез», «Вальс».	10	1	9	Наблюдение
4	Постановочная деятельность (ПД).	10	1	9	Показательное выступление
5	Репетиционная работа.	8	-	8	Наблюдение
6	Итоговый контроль	1	-	1	Зачетное выступление
7	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение
ИТОГО		36	2,5	33,5	

Содержание учебного плана второго образовательного модуля.

«Элементы танца. Танец» (январь – май).

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: знакомство с программой второго года обучения. Знакомство с историей танца. Практика: отработка техники безопасности на занятии.

Тема 2. Разминка. Тренировочные упражнения (5ч.)

Практика: вводные упражнения в начале урока нацеленные на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и

активация их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого занятия подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины - различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Тренировочные движения выполняются, чередуя или объединяя:

- статистическая гимнастика (упражнения выполняемые в основном без перемещения по залу);
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу).

Тема 3. Основные движения танца (10ч.)

Теория: Ознакомление с музыкальным материалом, показ и правила выполнения танцевальных движений.

Практика: освоение танцевальных элементов: реверанс (поклон), основные шаги, повороты. Изучение движений.

Освоение отдельных элементов движений танца «Полонез» и их соединений:

- приветствие (реверанс);
- исходное положение;
- исходная позиция в парах.

Основное движение танца: па полонеза.

Освоение отдельных элементов движений танца «Вальс» и их соединений:

- па вальса;
- базовая фигура;
- вальсовые повороты (первая половина поворота, вторая половина поворота);
- поворот в паре;
- "Балянсе"
- вращение в паре вокруг правой оси;
- «Окошечко» (Фигура в паре);
- Поддержки различной сложности.

Тема 4. Постановочная деятельность (ПД) (10ч).

Теория: постановка номера, отработка движений. Во время занятия ставится хореографический номер, который, как правило, становится итогом работы.

Практика: соединяются все навыки обучающихся для изучения танца, связки движений, что способствует формированию механической памяти; основные шаги, повороты, перестроения, базовые движения.

Тема 5. Репетиционная работа (8ч.)

Практика: Отработка отдельных движений и готовых номеров. Целый танец вновь разбивается на куски (части) и над каждой из них идет кропотливая работа. *Отрабатывается:*

- синхронность, то есть одновременное исполнение одного движения несколькими исполнителями;
- техническое исполнение движений (чистота, скорость);

- чистота рисунков танца;
- эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.

Отдельные части танца вновь соединяются между собой, повторяются подряд. Оттачиваются связки между ними.

Виды репетиционной работы:

- рабочая репетиция;
- генеральная репетиция (итоговая репетиция на сцене – в зале перед выступлением в костюмах). Обучающиеся демонстрируют основные знания, умения и навыки по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы танцуем».

Тема 6. Итоговый контроль (1 ч.)

Практика: практическое занятие.

Тема 7. Итоговое занятие (1ч.)

Подведение итогов работы по окончании изучения второго модуля.

1.4. Планируемые результаты.

По окончании освоения содержания программы первого образовательного модуля ожидаются следующие результаты.

Образовательные:

- обучаться технике исполнения танцевальных движений танца «Менуэт», «Полька»;
- ознакомятся с требованиями к формированию правильной осанки.
- научатся работать в паре.

Развивающие:

- разовьется внимательность;
- разовьется умение правильно распределять сценическую площадку

Воспитательные:

- воспитается чувство ответственности, дисциплины.

По окончании освоения содержания программы второго образовательного модуля ожидаются следующие результаты.

Образовательные:

- обучаться технике исполнения танцевальных движений танца «Полонез», «Вальс»;
- научатся согласовывать движения с музыкой;
- ознакомятся с требованиями к формированию правильной осанки.
- научатся работать в группе.

Развивающие:

- разовьется аккуратность;
- разовьется танцевальность, чувство позы.

Воспитательные:

- воспитается взаимопомощь, трудолюбие и толерантность.

По окончании освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Образовательные:

- обучаться технике исполнения танцевальных движений танца «Менуэт», «Полька», «Полонез», «Вальс»;
- научатся соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности;
- научатся согласовывать движения с музыкой;
- обучатся выполнять требования по формированию правильной осанки.

Развивающие:

- разовьется эмоциональная отзывчивость к музыке;
- разовьется координация движений;
- разовьется внимательность, аккуратность.
- разовьется танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку.

Воспитательные:

- воспитается общая культуры ребёнка;
- выработается навык работы в группе, паре;
- воспитается чувство ответственности, дисциплины, самостоятельности в практической деятельности.

№2.Комплекс организационно-педагогический условий.

2.1. Календарный учебный график

первого образовательного модуля ««Основы танца. Танец»» на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Очная	Вводное занятие. История танца «Падеграс», «Полька».	1	МБУ ДО ЦДТ	Опрос обучающихся по итогам беседы, наблюдение
2	сентябрь	Очная	РУ. Поклон, позиции ног, позиции рук.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
3	сентябрь	Очная	РУ. Постановка корпуса в танце.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
4	сентябрь	Очная	Построения и перестроения в колонну, круг.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
5	сентябрь	Очная	Музыкальная игра «Зеркальный танец».	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
6	сентябрь	Очная	Музыкальное перестроение по фигурам.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
7	сентябрь	Очная	Р.У. Положение в паре, танцевальный шаг.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
8	сентябрь	Очная	Подготовительные упражнения танца «Падеграс».	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
9	октябрь	Очная	Шаги в перед по линии танца (вывод ноги на носок, поворот лицом к друг другу).	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
10	октябрь	Очная	Основное движение Па де грас вправо, в лево. шаги по кругу.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
11	октябрь	Очная	Шаги по кругу и вывод ноги на носок, с выходом в исходное положение танца.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
12	октябрь	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО	Наблюдение, рекомендации

			«Падеграс». (Исходное положение).		ЦДТ	педагога
13	октябрь	Очная	Постановочная деятельность «Падеграс», фигуры танца.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
14	октябрь	Очная	Постановочная деятельность «Падеграс» по линии танца.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
15	октябрь	Очная	Постановочная деятельность «Падеграс», основное движение танца.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
16	октябрь	Очная	Постановочная деятельность «Падеграс» (позы танца).	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
17	ноябрь	Очная	Репетиция танца «Падеграс».	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
18	ноябрь	Очная	Репетиция танца «Падеграс».	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
19	ноябрь	Очная	Репетиция танца «Падеграс».	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
20	ноябрь	Очная	Подготовительные упражнения танца «Полька»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
21	ноябрь	Очная	Подскок (шаг с подскоком).	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
22	ноябрь	Очная	Па шассе, па глisse	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
23	ноябрь	Очная	Па польки вперед	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
24	ноябрь	Очная	Постановочная деятельность т-ц «Полька» (исходное положение).	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
25	декабрь	Очная	Постановочная деятельность «Полька» по линии танца.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
26	декабрь	Очная	Постановочная деятельность «Полька» в парах.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
27	декабрь	Очная	Постановочная деятельность «Полька», фигуры танца.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
28	декабрь	Очная	Постановочная деятельность «Полька»	1	МБУ ДО	Наблюдение, рекомендации

			(заключительное положение).		ЦДТ	педагога
29	декабрь	Очная	Репетиция танца «Полька».	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
30	декабрь	Очная	Репетиция танца «Полька».	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
31	декабрь	Очная	Репетиция танца «Полька».	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
32	декабрь	Очная	Итоговое занятие.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога

Календарный учебный график

второго образовательного модуля ««Основы танца. Танец»» на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	январь	Очная	Вводное занятие. История танца «Полонез»	1	МБУ ДО ЦДТ	Опрос обучающихся по итогам беседы, наблюдение
2	январь	Очная	Разминка. Тренировочные упражнения.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
3	январь	Очная	Разминка. Приветствие (реверанс).	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
4	январь	Очная	Разминка. Исходное положение, исходная позиция в парах. Разминка. Основной шаг танца «Полонез»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
5	январь	Очная	ПД. «Полонез» шаг по линии танца.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
6	январь	Очная	ПД фигуры танца «Полонез» по линии танца.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
7	февраль	Очная	ПД «Полонез» променад.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
8	февраль	Очная	ПД «Полонез» колона.	1	МБУ ДО	Наблюдение, рекомендации

					ЦДТ	педагога
9	февраль	Очная	ПД «Полонез» расхождение (переходы).	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
10	февраль	Очная	Репетиция танца «Полонез»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
11	февраль	Очная	Репетиция танца «Полонез»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
12	февраль	Очная	Репетиция танца «Полонез»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
13	февраль	Очная	Репетиция танца «Полонез»	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
14	февраль	Очная	Разминка. История танца. Стойка в вальсе.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
15	март	Очная	Разминка. Схема шагов танца «Вальс».	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
16	март	Очная	Разминка. «Окошечко» в паре.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
17	март	Очная	Разминка. Вальсовые повороты (первая половина поворота).	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
18	март	Очная	Разминка. Вальсовые повороты (вторая половина поворота).	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
19	март	Очная	Вальсовый поворот в паре.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
20	март	Очная	"Балянсе" в вальсе.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
21	апрель	Очная	ПД исходное положение вальса.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
22	апрель	Очная	ПД основной шаг по линии танца.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
23	апрель	Очная	ПД фигуры, позы вальса.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога

24	апрель	Очная	ПД объединение движений в простые комбинации.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
25	апрель	Очная	ПД вращение в паре вокруг правой оси.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
26	апрель	Очная	Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка вальса для выступления.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
27	апрель	Очная	Итоговый контроль.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, зачетное выступление
28	апрель	Очная	Репетиция танца «Вальс», отработка поворотов в паре.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
29	май	Очная	Репетиция танца «Вальс», схемы.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
30	май	Очная	Репетиция танца «Вальс», фигуры.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
31	май	Очная	Постановочная деятельность «Вальс» по линии танца.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
32	май	Очная	Репетиция танца «Вальс». Особенности исполнения танца	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
33	май	Очная	Разминка. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
34	май	Очная	Разминка. Отработка техники исполнения постановочной композиции.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
35	май	Очная	Разминка. Танцевальный комплекс (закрепление)	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога
36	май	Очная	Итоговое занятие.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, рекомендации педагога

2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение

дополнительной общеобразовательной программы «Мы танцуем».

Для реализации программы необходимы:

- Учебный кабинет, который представляет из себя специальный зал с зеркалами, станком.
- Музыкальный центр, компьютер, USB накопитель.
- Комплекты костюмов для танцевальной практики.

На занятия дети придерживаются определенной формы:

- ❖ Купальники – выбранного для данной группы и шорты или комбинезон;
- ❖ носки белого или черного цвета;
- ❖ балетные мягкие тапочки.

2.3. Формы аттестации.

Организация контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачи контроля:

- определение фактических знаний теоретического материала;
- применение полученных умений и навыков на практике;
- определение уровня развития таких качеств, как подвижность, пластика и т.д.

Контроль знаний и умений, обучающихся проводится на итоговых занятиях, выступлениях и занятиях-смотрах.

Виды контроля: текущий, итоговый, первоначальный и самоконтроль.

Формы контроля:

- итоговое занятие;
- концертное выступление;
- творческий проект;
- защита реферата;
- наблюдение;
- тестирование.

Подведение итогов по завершению изучения дополнительной общеразвивающей программы «Мы танцуем» проводится по графику учреждения, применяются различные формы проведения в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости обучающихся в МБУ ДО ЦДТ.

По завершению изучения программы обучающимся выдаются свидетельства особого образца.

Промежуточная аттестация проводится по завершению первого полугодия, по завершению учебного года, если образовательная программа имеет

продолжительность больше одного года. Формы промежуточной аттестации: итоговое занятие, показательное выступление.

Форма оценки результатов промежуточной аттестации: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Итоговый контроль по завершению изучения программы проводится в конце учебного года в следующих формах: итоговое занятие, зачетное занятие, показательное выступление, защита реферата.

Форма оценки результатов итогового контроля по завершению изучения программы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2.4. Оценочные материалы.

- диагностический педагогический мониторинг (приложение 1).

2.5. Методические материалы.

Освоение содержания дополнительной общеобразовательной программы «Мы танцуем» осуществляется в соответствии с учебным тематическим планом. Занятия проводятся в соответствии с расписанием на учебный год. Занятия включают чередование различных видов деятельности: используются различные виды занятий: наряду с традиционной формой занятия используются другие формы: репетиционное занятие, занятие в форме смотра знаний, конкурсный танцевальный диалог, занятие - концертная программа, занятие – игра. Выбор формы занятия осуществляется в зависимости от содержания темы, особенностей образовательной ситуации. Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, индивидуальной, работы в парах, осуществляется дифференцированный подход к обучающим, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к занятиям и способствует творческому росту обучающихся. Применяются различные педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии группового обучения. В курсе занятий применяются методы организации учебно-познавательной деятельности:

метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов по теме, прослушивание аудиозаписей;

словесные методы – рассказ, беседа, сообщение, обсуждение, дискуссия;

наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения;

практический метод – самый важный, основан на активной и сознательной деятельности самих обучающихся;

игровой метод - используется при проведении музыкально — танцевальных игр. Этот метод направлен на снятие напряжения в группе и настроить детей на

работу, на побуждение участников к взаимодействию и взаимопониманию, на возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе, на развитие чувства ориентации в пространстве. Такие условия повышают результативность обучения;

метод стимулирования деятельности и поведения – выступление, поощрение, создание ситуации успеха;

метод показа - активно используется на занятиях при помощи педагога, обучающихся иллюстративного материала.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся. Данная программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий.

При подготовке и разработке занятий используется методическая литература, средства интернет ресурсов.

2.6. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом, имеющим среднее профессиональное образование, без требований к квалификации, выполняющим качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

2.7. Воспитательные компоненты

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Содержание программы предполагает участие детей в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении.

План воспитательной работы.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Беседа по охране труда.	Информационный час	Сентябрь, январь
2	«Правила личной гигиены для танцоров».	Беседа	Сентябрь
3	Беседа по профилактике дорожно-транспортного травматизма «Законы дорог уважай»	Беседа	Октябрь
4	Беседа по антитеррористической безопасности.	Информационный час	Ноябрь
5	«День матери» (группы по выбору)	Праздничная программа	Ноябрь
6	Новогодний утренник	Праздничная программа	Декабрь
7	«День кадета»	Концертная программа	Февраль

8	«День 8 Марта»	Концертная программа	Март
9	«Мы – наследники Великой Победы!»	Информационный час	Май
10	«Я кадет»	Концертная программа	Май
	Выпускной бал (группы по выбору)	Праздничная программа	Май

Мероприятия по выбору.

- ✚ Мероприятия по плану МБУ «ДО ЦДТ»,
- ✚ Мероприятия по плану МБОУ «КСШ №1»,
- ✚ Мероприятия по плану МБОУ «КСШ»,
- ✚ Мероприятия по плану Рукавицкого сельского Дома культуры.

2.8. Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М. Рольор, 1999
2. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
3. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
4. Кветная О. Историко-бытовой танец. – М., 1997, с.45-67
5. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
6. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
8. Интернет материалы.

Показатели и критерии оценки итогового контроля.

Показатели критериев определяются уровнем:

«Отлично» 18-21 баллов;

«Хорошо» 12-17 баллов;

«Удовлетворительно» 0-11 баллов.

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества
1.	Теоритические знания (основные разделы учебно-тематического плана программы)	3 – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 2 – объем усвоенных знаний составляет более ½. 1 – обучающийся овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренной программой.
2.	Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – несоответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.
3.	Знание рисунка танца	3 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, четкое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами. 2 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечеткое исполнение всех рисунков танца. 1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.
4.	Навыки перестроения из одной фигуры в другую	3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов. 2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах. 1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.
5.	Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения)	3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.
6.	Умение работать в танцевальной группе, паре	3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.
7.	Взаимодействие с другими детьми	3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.